

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 города Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №4 г. Грязи
протокол № 10 от 29.03.2024г

Утверждена:
приказом директора
№ 124 от 29.03.2024г
О.В. Брезицкая

Дополнительная общеразвивающая программа
декоративно-прикладной направленности
«Творческая мастерская»

Срок реализации 1 год
возраст от 11 до 13 лет

Составитель:
Горяинова Ирина Анатольевна
учитель технологии

г. Грязи 2024г

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно- правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Перечень поручений по итогам заседания Совета по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей (утв. Президентом РФ 1 декабря 2021г № Пр- 2254)
- Распоряжение правительства РФ от 2 декабря 2021г № 3427-Р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования ,относящейся к сфере деятельности Министерств просвещения РФ.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г .N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» .
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Рабочая программа разработана в соответствии с локальным актом «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих

программ учебных предметов, курсов (модулей) МБОУ СОШ №4 г. Грязи.,

- Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №4 г. Грязи на 2024-2025 учебный год.
- Рабочая программа разработана в соответствии с локальным актом» Положение о структуре, порядка разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей) МБОУ СОШ № 4г. Грязи

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» относится к общеразвивающим программам, имеет декоративно-прикладную направленность; по функциональному предназначению-учебно-познавательной; по форме организации- кружковой; по времени реализации-одногодичной.

Новизна программы состоит в том, что направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется:

- расширением кругозора обучающихся и углублением знаний по школьным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами (история, изобразительная деятельность, технология);

- успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях;
- формированием навыков исследовательской деятельности;
- ранней профориентацией обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Программа опирается на следующие педагогические идеи и принципы:

- принцип добровольности;
- принцип системности и последовательности в освоении знаний, умений, навыков;
- принцип доступности - от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип проблемности - использование проблемного материала, постановка проблемы, поиск решения проблемы с педагогом и самостоятельно;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип креативности - создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка;
- принцип единства формы и содержания: ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции;
- принцип обратной связи обучающийся – педагог;
- принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности.

Цель программы: создание условий для развития и самореализации личности ребенка в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- приобщить детей к декоративно-прикладному искусству;
- формировать познавательную активность у школьников;
- формировать у ребенка начальные знания по истории народных промыслов;
- формировать навыков оформительской работы с элементами дизайна;
- развивать творческие способности, конструкторские умения и навыки у детей в процессе выполнения практических работ;
- развивать умение самостоятельно ориентироваться в задании, умение сравнивать свою работу с образцом, давать словесный отчет о проделанной работе, подробно анализировать свою поделку.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;
- формировать умение использовать знания и опыт на практике;
- развивать инициативу, самостоятельность и фантазию у детей;
- прививать эстетический и художественный вкус;
- развивать зрительную память и пространственное представление.

Воспитательные:

- воспитывать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду;
- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;
- развивать эмоционально-чувственное восприятие различных видов искусства;
- развивать личностную потребность к эстетическому самовыражению;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- создавать условия для формирования культуры общения детей в процессе труда.

Целевая аудитория, участвующая в реализации данной дополнительной образовательной программы. Творческое объединение «Творческая мастерская» при МБОУ СОШ № 4 – это добровольное объединение детей 11-13 лет, имеющих способности и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Срок реализации и объем: 1 год - 80 часов в год.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Автор-составитель программы: учитель технологии Горяинова И.А.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу

Тип занятий: теоретический и практический.

Основные развивающие эффекты программы: занятия могут проводиться в

форме игр, конкурсов, творческих работ, викторин, игровых программ, игры с выполнением поисковых заданий.

Программа основывается на использовании следующих педагогических технологий: личностно-ориентированное обучение, методы проблемного обучения, развитие критического мышления, здоровьесберегающие технологии.

Формы организации образовательной деятельности:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок, проведению конкурсов, соревнований.

Планируемые результаты

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Предметные учебные действия:

Должны **знать**: основы цветоведения, законы композиции; понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества; название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними; виды, свойства и способы обработки различных материалов; последовательность технологических операций.

Должны **уметь**: воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней; владеть изученными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов; работать с цветом; оценивать технологические свойства материала и область их применения; осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; экономно использовать материал при изготовлении поделок; правильно обрабатывать необходимый материал; совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку; оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

Регулятивные универсальные учебные действия: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу; понимать цель выполняемых действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия; адекватно воспринимать словесную оценку педагога; ставить новые учебные задачи; вносить коррективы в свою работу; включаться в самостоятельную практическую деятельность; разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность, применять приобретенные знания,

умения и навыки как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Коммуникативные универсальные учебные действия: формулировать собственное мнение и позицию; задавать и отвечать на вопросы; комментировать последовательность действий; уметь выслушивать других, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; выражать собственные эмоциональное отношение к результатам труда; быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные универсальные учебные действия: осознавать свои творческие возможности; проявлять познавательный интерес и активность в области декоративно-прикладной деятельности; иметь устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира; проявлять настойчивость в достижении цели и получать удовлетворение от творческого процесса; быть толерантным в коллективе.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов

Три основные группы результатов — личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты рассматриваются как достижения обучающихся в их личностном развитии.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных действий, включаемых в три следующие основные блока:

- самоопределение — сформированность внутренней позиции обучающегося;
- смыслообразование — поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») обучения;
- морально-этическая ориентация — знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости.

Основное содержание оценки личностных результатов строится вокруг оценки: — сформированности внутренней позиции обучающегося, эмоционально-положительное отношение, ориентация на содержательные моменты — занятия, познание

нового, овладение умениями и навыками, характер сотрудничества с педагогом и с товарищами в группе.

– сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

– сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий —

т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. К ним относятся:

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
 - умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
 - логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий, отнесения к известным понятиям;
 - умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.
- Особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных действий. Уровень сформированности универсальных учебных действий может быть качественно оценен и измерен в следующих основных формах.

К предметным действиям следует отнести познавательный интерес к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний умений и навыков.

Личностные:

Смысловая линия «Я сам», «Я чувствую», «Мое отношение»

Регулятивные: «Я могу», «Я знаю как», «Я знаю разные способы»

Общеучебные: «Я учусь»

Коммуникативные: «Мы вместе», «Способы общения»

Организация накопительной системы оценки достижений планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ - Портфолио обучающихся.

Целесообразно ввести следующие два уровня достижения планируемых результатов: базовый (или опорный) и повышенный (или функциональный).

Система мониторинга образовательных достижений как инструменты динамики образовательных достижений.

Аннотация оценочных материалов, приложенных к программе

Результатом освоения программы является готовность обучающегося к выполнению вида деятельности.

В программе представлены формы входного, текущего, тематического, итогового контролей.

Оценочные средства по текущему контролю предназначены для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения: (устных (письменных) вопросов, тестовых заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), лабораторных работ, практических работ)

1.3. Содержание программы

1. Введение – 2 часа. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Техника безопасности. Практическая работа. Выполнение простых узоров по шаблону.

Формы контроля: практическая работа.

2. Цветоведение. Композиция – 2 часа.

Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Практическая работа. Упражнения по работе с цветом.

Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия.

Формы контроля: практическая работа. Зарисовка композиций.

3. Художественная обработка бумаги – 24 часов.

3.1 Бумага и картон. Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки. Практическая работа. Изготовление открытки.

3.2. Тиснение. Понятие «тиснение». Способы тиснения. Основные приемы работы. Тиснение с помощью трафарета. Тиснение на пергаментной бумаге. Практическая работа. Подарочные конверты. Открытки.

3.3. Айрис-фолдинг. История техники радужного сплетения (айрис-фолдинг). Алгоритм выполнения сплетений. Простые формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник. Сочетание цвета, формы, размера. Практическая работа. Панно.

3.4. Квиллинг. История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг. Петельчатый квиллинг на расческе и на булавках. Контурный квиллинг. Квиллинг из гофрированной бумаги и картона. Практическая работа. Украшения. Фоторамки. Сувениры. Шкатулки. Игрушки. Панно.

3.5 Пейп-арт. Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры. Практическая работа. Панно. Декорирование объемных предметов.

3.6 Декупаж. Понятие «декупаж». Виды. Практическая работа. Декупаж объемных предметов. Панно в технике 3-D декупаж.

3.7 Скрапбукинг. Понятие «скрапбукинг». История скрапбукинга. Виды скрапбукинга. Базовые стили и техники. Практическая работа. Открытки. Блокноты.

3.8 Вытынанки. Понятие «вытынанка». Симметричное и силуэтное вырезание. Плоскостное и объемное вырезание. Практическая работа. Открытки. Открытки-тоннели. Панно.

3.9 Бумажный витраж. Понятие «витраж». Основные приемы работы. Практическая работа. Витраж из конфетных фантиков.

3.10 Бумажный коллаж. Понятие «коллаж». Основные приемы работы. Практическая работа. Коллаж из газеты.

Формы контроля: практическая работа.

4. Текстильная пластика – 24 часов.

4.1 Канзаши. История канзаши. Атласная лента, ее разновидности. Фурнитура. Инструменты и приспособления. Основные правила техники безопасности. Виды лепестков. Алгоритм изготовления лепестков. Практическая работа. Резинки. Броши. Заколки. Шкатулки. Фоторамки. Панно.

4.2 Фетровые фантазии. Фетр. История. Виды и свойства. Особенности работы. Виды швов. Алгоритм выполнения ручных швов. Плоские и объемные

изделия из фетра. Практическая работа. Украшения. Декорирование блокнотов, шкатулок. Панно. Игрушки.

4.3. Лоскутная аппликация. Понятие «аппликация» Виды аппликации. Особенности лоскутной аппликации. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации. Практическая работа. Панно. Декорирование блокнотов, сумочек, шкатулок, диванных подушек, одежды.

4.4 Кинусайга. Понятие «кинусайга». Отличительные особенности. Основные приемы работы. Практическая работа. Шкатулки. Панно.

Формы контроля: практическая работа.

5. Поделки «Из всего на свете» – 18 часа.

5.1 Работа с природными материалами. Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре. Особенности работы с природным материалом. Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы. Практическая работа. Вазы. Фоторамки. Шкатулки. Панно.

5.2. Работа с бросовым материалом. Правила безопасной работы. Цветовая гамма. Подготовка и обработка материалов. Способы окрашивания. Декоративное оформление изделия. Практическая работа. Мозаика из яичной скорлупы. Поделки из коктейльных трубочек, одноразовых ложек и вилок.

Формы контроля: практическая работа.

6. Проектная деятельность – 6 часов. Понятие «проект». Виды проектов. Алгоритм проектной деятельности. Практическая работа. Творческий проект.

Формы контроля: практическая работа. Творческий проект.

7. Культурно-досуговая деятельность по профилю – 4 часов. Экскурсии, конкурсы, выставки детского творчества. Итоговое занятие.

Результаты, достигаемые в рамках тем программы

Должны знать: основы цветоведения, законы композиции;

понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества;

название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними;

виды, свойства и способы обработки различных материалов;

последовательность технологических операций.

Должны уметь: воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней;

владеть изученными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

работать с цветом;

оценивать технологические свойства материала и область их применения;

осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

экономно использовать материал при изготовлении поделок;

правильно обрабатывать необходимый материал;

совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку; оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

Формы оценки достижения результатов по теме: *Защита проектов по выбору.*

В соответствии с требованиями Стандарта, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по учебным предметам. Остальные работы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

Текущий контроль по предметам осуществляется в письменной и в устной форме. Работы для текущего контроля состоят из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только одного определенного умения.

Тематический контроль по предметам проводится в письменной форме. Для тематических проверок выбираются узловые вопросы программы. Для обеспечения самостоятельности учащихся подбирается несколько вариантов работы.

Основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущих, диагностических и итоговых стандартизированных контрольных работ.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Введение – 2 часа			
1	1-2.09 2-3.09 3-4.09	Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды. Техника безопасности	2
Раздел 2. Цветоведение. Композиция – 2 часа			
2	1-9.09 2-10.09 3-8.09	Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия.	2
Раздел 3. Художественная обработка бумаги – 24 часов			
3	1-16.09 2-17.09 3-15.09	Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки. Понятие «тиснение». Способы и приемы работы. Тиснение на пергаментной бумаге	2
4	1-23.09 2-24.09 3-22.09	Понятие «айрис-фолдинг». Простые формы: квадрат, прямоугольник, треугольник Простые формы: круг, овал.	2

5	1-30.09 2-1.10 3-29.09	Контурный квиллинг.	2
6	1-7.10 2-8.10 3-6.10	Квиллинг из гофрированных бумаги и картона	2
7	1-14.10 2-15.10 3-13.10	Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры. Декорирование объемных предметов.	2
8	1-21.10 2-22.10 3-20.10	Понятие «декупаж». Виды. Декупаж объемных предметов	2
9	1-28.10 2-29.10 3-27.10	Понятие «скрапбукинг». История развития. Виды	2
10	1-11.11 2-5.11 3-6.11	Базовые стили и техники. Блокноты	2
11	1-18.11 2-12.11 3-13.11	Понятие «вытынанка». Особенности вырезания. Простые узоры	2
12	1-25.11 2-19.11 3-20.11	Плоскостное и объемное вырезание. Открытки-тоннели	2
13	1-2.12 2-26.11 3-27.11	Понятие «витраж». Бумажный витраж.	2
14	1-9.12 2-3.12 3-4.12	Понятие «коллаж». Основные приемы работы	2
Раздел 4. Текстильная пластика – 22часов			
15	1-16.12 2-10.12 3-11.12	Канзаши. Виды атласной ленты. Основные приемы работы	2
16	1-23.12 2-17.12 3-18.12	Виды лепестков. Алгоритм изготовления круглых лепестков.	2
17	1-13.01 2-24.12 3-25.12	Алгоритм изготовления острых лепестков. Заколки	2
18	1-20.01 2-14.01 3-15.12	Броши. Шкатулки. Панно.	2

19	1-27.01 2-21.01 3-22.01	Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов	2
20	1-3.02 2-28.01 3-29.01	Плоские и объемные изделия. Декорирование блокнотов..	2
21	1-10.02 2-4.02 3-5.02	Понятие «аппликация». Виды. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации. Панно.	2
22	1-17.02 2-11.02 3-12.02	Декорирование блокнотов. Декорирование шкатулок	2
23	1-24.02 2-18.03 3-19.02	Декорирование диванных подушек	2
24	1-3.03 2-25.02 3-26.02	Понятия «кинусайга». Основные приемы работы. Панно	2
25	1-10.03 2-4.03 3-5.03	Шкатулки	2
Раздел 5. Поделки «Из всего на свете» – 20 часа			
26	1-17.03 2-11.03 3-12.03	Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре	2
27	1-24.03 2-18.03 3-19.03	Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы	2
28	1-31.03 2-25.03 3-26.03	Джутовая филигрань. Украшения. Вазы.	2
29	1-7.04 2-1.04 3-2.04	Джутовая филигрань. Шкатулки. Панно	2
30	1-14.04 2-8.04 3-9.04	Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка материала. Способы окрашивания	2
31	1-21.04 2-15.04 3-16.04	Панно	2
32	1-28.04 2-22.04 3-23.04	Украшения из коктейльных трубочек	2

33	1-5.05 2-29.04 3-30.04	Карандашницы из коктейльных трубочек	2
34	1-12.05 2-6.05 3-7.05	Шкатулки из коктейльных трубочек	2
35	1-19.05 2-13.05 3-14.05	Вазы из одноразовых ложек	2
Раздел 6. Проектная деятельность – 6 часов			
36	1-26.05 2-20.05 3-21.05	Понятие «проект». Виды проектов. Алгоритм выполнения проекта	2
37	1-2.06 2-27.05 3-28.05	Практический проект. Выбор темы. Подборка информации. Выполнение эскиза творческого проекта. Изготовление изделия	2
38	1-9.06 2-3.06 3-4.06	Защита проектов	2
Раздел 7. Культурно-досуговая деятельность по профилю – 4 часов			
39	1-16.06 2-10.06 3-11.06	Экскурсии. Выставка детского творчества	2
40	1-23.06 2-17.06 3-18.06	Итоговое занятие	2
		Итого	240

Формы и методы организации занятий:

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны.

Методы. Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы – презентации проектов.

Виды активности обучающихся: выставки, ярмарки, участие в различных конкурсах.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	2	-
2	Цветоведение. Композиция	2	1	1
3	Художественная обработка бумаги	24	4	20
4	Текстильная пластика	22	2	20
5	Поделки из всего на свете	20	2	18
6	Проектная деятельность	6	1	5
7	Культурно-досуговые мероприятия по профилю	4	-	64
	Итого	80*3	14*3	66*3

Условия реализации программы

Количество учебных групп, численный состав каждого объединения, количество часов занятий в неделю регламентируется учебно-производственным планом из расчета норм бюджетного финансирования. Режим занятий определяется дополнительными общеобразовательными программами в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва, отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 40 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен перерыв 10 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей). Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Наполняемость группы-15 человек. В программах дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть спектакли, конкурсные программы, тематические вечера, олимпиады, показательные выступления, викторины и фестивали. Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в кабинете «Точка роста».

Кадровые условия

Требования к кадровым условиям реализации программы включают:

- 1) укомплектованность муниципальной бюджетной общеобразовательной организации руководящими, педагогическими и иными работниками;
- 2) уровень квалификации руководящих, педагогических и иных работников МБОУ;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников МБОУ.

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация, реализующая Программу, должна быть укомплектована квалифицированными руководящими, педагогическими, административно-хозяйственными работниками и учебно-вспомогательным персоналом.

Для осуществления управления образовательной деятельностью организации, методического обеспечения реализации Программы, ведения бухгалтерского учета, финансово-хозяйственной, медицинской деятельности, необходимой охраны жизни и здоровья, организации питания воспитанников привлекается соответствующий квалифицированный персонал в качестве сотрудников дошкольной образовательной организации и (или) заключаются договоры с организациями, предоставляющими соответствующие услуги.

Реализация Программы должна обеспечиваться педагогическими работниками, квалификационные характеристики которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 46).

Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Материально- технические условия

- столы (6 шт.),
- стулья (18 шт.),
- выставочные шкафы (2 шт.),
- доска (1 шт.),
- ноутбук (1 шт.),
- отпариватели (2 шт.),
- утюг (2 шт.),
- доска гладильная (2 шт.),
- швейные машины (15 шт.).

Литература

1. Агапова, И. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва: ООО ИКТЦ «Лада», 2009 – 123с.
2. Груша, О.С. Яркие поделки и аппликации из фетра [Текст] / О.С.Груша. – Москва: Феникс, 2015 – 51с.
3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала [Текст] / Г.Н.Давыдова. – Скрипторий, 2006 – 80с.
4. Заверотов, В.А. От идеи до модели [Текст]: кн. для учащихся 4-8 кл. сред.шк./ В.А. Заверотов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: «Просвещение»,1988. – 160 с.: илл.
5. Крылова О.Н. Поурочные разработки по трудовому обучению [Текст]: Учебное пособие/ О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова. – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 – 270 с.
6. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст] / Д.Чиотти. – Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с., цв.илл.

Приложение №1 Оценочные материалы.

Входная диагностика

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

- уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»
- уровня творческих способностей – творческое задание

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня
зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал
кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - из газет
 - от учителя
 - от родителей
 - от друзей
 - свой
вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - хочу заниматься любимым делом
 - надеюсь найти новых друзей
 - хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе
 - нечем заняться
 - свой
вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором профессии
 - с пользой проводить свободное время
 - приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе
 - свой вариант _____

Творческое задание

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки

по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Карта анализа выполнения творческого задания

№	Ф.И.О обучающегося	Возраст	Критерии выполнения творческого задания								Как оценивает полученный результат			
			Слушает внимательно	Выполняет задание	Самостоятелен	Подражает другому	Работает быстро (б)	Увлечен занятием (да/нет)	Выполняет	Успевает закончить (з)	Оставляет	Как реагирует на	Любуется своей работой.	Смущается из-за
1														
2														
3														

Тест № 1

Раздел 1. Введение

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

4. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к декоративно-прикладному искусству: живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытынанка; гончарство (керамика); вышивание.

5. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

6. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется

7. Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.

8. Из представленных изображений выбери произведение декоративно-прикладного искусства



б)



в)



9. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

10. На какую сторону бумаги нужно наносить клей?

- а) на лицевую
- б) на изнаночную

11. Для чего нужен подкладной лист при работе с клеем?

- а) для удобства
- б) чтобы не пачкать стол

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- а) чистый лист бумаги
- б) ладошку
- в) тканевую салфетку

Ключ: 1б, 2б, 3а, 4 – соломоплетение, вытынанка, ткачество, гончарство, вышивка; 5б;

6 – орнамент; 8а, 9абг, 10б, 12б, 13ав.

Критерии оценки

Высокий 13-12 баллов

Средний 11-5 баллов

Низкий 4-1балл

Тест № 2

Раздел 2. Цветоведение. Композиция

1. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

2. Что такое колорит?

- а) один цвет
- б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины

3. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

4. Какие цвета являются основными?

- а) красный, синий, зеленый
- б) красный, желтый, синий
- в) красный, фиолетовый, синий

5. Выберите пример теплой цветовой гаммы

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, белый, красный

6. Выберите пример холодной цветовой гаммы

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, синий, красный

7. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

- а) теплые
- б) холодные
- в) горячие

8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) эскиз
- б) аппликация
- в) композиция

9. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве

в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

10. Какая композиция называется симметричной?

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) изображение предметов в пространстве

Ключ: 1а, 2б, 3а, 4б, 5а, 6в, 7в, 8б, 9в, 10а

Критерии оценки

Высокий 10-9 баллов

Средний 8-4 балла

Низкий 3-1 балл

Тест № 3

Раздел 3. Художественная обработка бумаги

1. Бумага – это:

а) материал

б) инструмент

в) приспособление

2. Из чего делают бумагу?

а) из древесины

б) из старых книг и газет

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

а) хорошо рвется

б) легко гладится

в) легко мнется

г) режется

д) хорошо впитывает воду

е) влажная бумага становится прочной

4. Какие виды бумаги ты знаешь?

а) наждачная

б) писчая

в) шероховатая

г) обёрточная

д) толстая

е) газетная

5. Выбери инструменты при работе с бумагой:

а) ножницы

б) игла

в) линейка

г) карандаш

6. Что представляет собой картон?

а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения.

б) специальный материал для письма, печати, рисования

в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

7. Какие свойства имеет картон?

- а) хорошо рвётся
- б) мягкий
- в) жёсткий
- г) легко горит
- д) твёрдый
- е) не мнётся, а ломается

8. Какой вид картона здесь лишний?

- а) гофрированный
- б) атласный
- в) дизайнерский
- г) печатный
- д) специальный

9. Что изготавливают из картона?

- а) коробки
- б) тетради
- в) газеты
- г) украшения

10. Основной инструмент для резки коробочного картона:

- а) ножницы
- б) канцелярский нож

11. Что можно изготовить из гофрированного картона?

- а) объемные игрушки
- б) панно
- в) украшения
- г) шкатулки

12. Тиснение – это

- а) наклеивание кусочков бумаги
- б) выдавливание рельефного узора по трафарету
- в) рисование с помощью губки

13. Айрис фолдинг – это

- а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали
- б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги
- в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

14. Для изготовления схемы-шаблона нужно выбрать для задуманного рисунка:

- а) трафарет
- б) геометрическую фигуру
- в) картон

15. Для работы в технике айрис-фолдинг потребуется:

- а) бумага
- б) картон
- в) скотч
- г) ножницы
- д) игла
- е) скрепки
- ж) копировальная бумага
- з) нитки

16. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

- а) кругов
- б) полос
- в) квадратов

Ключ: 1а, 2а, 3авгд, 4абге, 5авг, 6в, 7вде, 8б, 9а, 10б, 11абг, 12б, 13а, 14а, 15абвг, 16б

Критерии оценки

Высокий 16-14 баллов

Средний 13-6 баллов

Низкий 5-1 балл

Тест № 4

Раздел 3. Художественная обработка бумаги

1. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

2. Родина квиллинга –

- а) Япония
- б) Китай
- в) Европа

3. Отметьте необходимые инструменты для работы в технике квиллинг

- а) шило
- б) зубочистка
- в) канцелярский нож
- г) пинцет
- д) трафарет с окружностями

4. Сколько существует базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30
- в) 20

5. Назовите не менее трех наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

6. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

а) зубочистка

б) расческа

в) пинцет

г) булавка и шаблон

7. Что такое контурный квиллинг?

а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток

б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе

в) скручивание полосок гофрированной бумаги

8. Пейп-арт в переводе с английского

а) птичье перо

б) бумажное искусство

в) бумажная филигрань

9. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

а) обои

б) салфетка

в) пленка

10. Как переводится слово «декупаж» с французского?

а) рисование

б) вырезание

в) наклеивание

11. Продолжите «Декупаж» – это

а) вид творчества с использованием спиц и крючка

б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки

в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

12. Какая страна является родоначальником техники «декупаж»?

а) Италия

б) Франция

в) Япония

13. Материал, который наклеивается при выполнении техники «декупаж»:

а) обои

б) салфетка

в) пленка

14. Последовательность работы в технике «декупаж»:

а) тщательно обработать рабочую поверхность выбранного объекта

б) отделить верхний слой от салфетки и аккуратно вырезать необходимый мотив

в) подготовить предмет для декорирования, материалы и инструменты

г) покрыть работу двумя слоями лака

д) приложить мотив к поверхности предмета и приклеить

15. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

а) от краев к центру рисунка

б) от центра к краю рисунка

Ключ: 1в, 2бгд, 4в, 6бг, 7б, 8б, 9б, 10б, 11в, 12б, 13б, 14абвдг, 15б

Критерии оценки

Высокий 14-15 баллов

Средний 13-5- баллов

Низкий 4-1 балл

Тест № 5

Раздел 3. Художественная обработка бумаги

1. Скрапбукинг – это

- а) бумажная филигрань
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты
- в) выдавливание рельефного узора по трафарету

2. Симметрия – это

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) зеркальное отражение одной части на другую

3. Силуэтное вырезание –это

- а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

4. Витраж с французского -это

- а) оконное стекло
- б) рамка
- в) краски

5. Какой материал используется при создании витража?

- а) стекло
- б) дерево
- в) глина
- г) бумага

6. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу

- а) можно
- б) нельзя

7. Коллаж с французского –это

- а) наклеивание
- б) рисование
- в) плетение

8. Выберите правильное определение

- а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

9. Родина коллажа

а) Китай

б) Франция

в) Италия

10. Как в 80-х годах называли коллаж

а) стенгазета

б) картина

в) аппликация

Ключ: 1б, 2в, 3а,4а, 5а, 6а,7а, 8а, 9б, 10а

Критерии оценки

Высокий 9-10 баллов

Средний 4-8 баллов

Низкий 1-3 балла

Тест № 6

Раздел 4. Текстильная пластика

1. Канзаши с японского –это

а) ободок с цветами

б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают причёску

в) брошь

2 Родина канзаши

а) Франция

б) Китай

в) Япония

3. Сколько лет назад появилось канзаши?

а) 100

б) 400

в) 200

4. Значение японского обычая украшать себя живыми цветами

а) защиты от злых духов

б) привлечение богатства

в) сохранение хорошего настроения

5. Основной материал для изготовления цветов в технике «канзаши»

а) атласная лента

б) нитки мулине

в) шелк

в) пряжа

6. Как называются основные лепестки?

а) острые

б) круглые

в) спиральные

7. Необходимые инструменты для изготовления цветов в технике «канзаши»

а) игла

б) ножницы

в) пинцет

г) канцелярский нож

8. Последовательность изготовления лепестка

а) сложить заготовки по диагонали

б) место среза склеить с помощью свечи

в) верхний и нижний углы заворачиваем к прямому

г) склеить готовые лепестки между собой горячим клеем

д) нарезать квадраты из ленты

е) приклеить бусинку в середину

9. Фетр от французского –это

а) войлок

б) пряжа

в) кожа

10. Отметь правильное определение: фетр – это

а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.

б) широкая тесьма из какойнибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды

в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти.

11. Виды фетра

а) декоративный

б) синтетический

в) шелковый

г) шерстяной

12.Разновидности фетра

а) плотный

б) мягкий

в) жесткий

13. Установи правильную последовательность изготовления игрушки из фетра

а) перенести выкройку на основу

б) украсить игрушку

в) сшить или склеить детали

г) вырезать детали

д) напечатать шаблоны деталей

14. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра

а) вперед иголку

б) назад иголку

в) стебельчатый

- г) петельный
- д) тамбурный

15. Какие бывают игрушки из фетра?

- а) жесткие
- б) объемные
- в) плоские

16. Чем отличается плоская игрушка от объемной _____

17. Аппликация - это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
- в) вид изобразительного искусства

18. Аппликация с латинского – это

- а) вырезание
- б) прикладывание
- в) приклеивание

19. Сколько видов аппликации существует?

- а) 12
- б) 19
- в) 10

20. Что такое лоскутная аппликация?

- а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
- б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

21. С помощью чего приклеиваются детали к основе в клеевой лоскутной аппликации?

- а) клея ПВА
- б) клеевой паутинки и утюга
- в) горячего клея

22. Пэчворк –это

- а) аппликация из листьев
- б) аппликация из кусочков бумаги
- в) лоскутное шитье

23. Кинусайга –это

- а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток
- б) панно из кусочков бумаги
- в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе

24. Родина кинусайга

- а) Китай
- б) Франция
- в) Япония

Ключ: 1б, 2в, 3б, 4а, 5аб, 6аб, 7абв, 8давбг, 9а, 10в, 11абг, 12бв, 13дагвб, 14г, 15бв, 16 – в плоской игрушке детали сшиваются или склеиваются между собой, а в объемной игрушке детали сшиваются попарно и для придания объема используется наполнитель, 17б, 18б, 19б, 20б, 21б, 22в, 23а, 24в

Критерии оценки

Высокий 22-24 балла

Средний 8-21 балл

Низкий 1-7 баллов

Тест № 7

Раздел 5. Поделки из всего на свете

1. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

2. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения _____
- б) материалы животного происхождения _____
- в) материалы минерального происхождения _____

3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции из природного материала

- а) последовательно наклеить материал по рисунку
- б) нарисовать эскиз на картоне
- в) положить под пресс
- г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

4. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки - это

- а) филигрань
- б) квиллинг

5. Что такое джутовая филигрань?

- а) скручивание шпагатной веревки
- б) скручивание бумажных полос
- в) скручивание атласных лент

6. Как по-другому называется джутовый шнур?

- а) шерстяная нить
- б) шпагат

7. Этапы изготовления панно из джутового шнура

- а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный)

файл

б) делаем эскиз

в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка

г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата

д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку

е) заполняем нитью полностью рисунок

8. Бросовый материал –это

а) предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью

б) материалы растительного происхождения

в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

9. Что относится к бросовому

материалу _____

10. Как можно использовать бросовый материал?

а) использовать для поделок

б) сдать на переработку

в) использовать для украшения дома

Ключ: 1а, 2а – листья, ветки, корни; б – кожа, яичная скорлупа, перо; в – песок, камни, ракушки, 3бав, 4а, 5а, 6б, 7бавгде, 8а, 9 – предметы, которые человек уже не использует в быту, 10абв

Критерии оценки

Высокий 9 - 10 баллов

Средний 4 - 8 баллов

Низкий 1 - 3 балла

Тест № 8 Итоговый

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

а) наряжать

б) украшать

в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

а) в первобытные времена

б) в средние века

в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

а) глина, камень, дерево

б) кирпич, железо

в) бетон, пластилин

4. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

а) иллюстрации

б) предметы быта

в) картины

г) скульптуры

5. Симметрия – это

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) зеркальное отражение одной части на другую

6. Орнамент – это

- а) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле
- б) узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения
- в) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе – подложке

7. Аппликация – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
- в) вид изобразительного искусства

8. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

10. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

11. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

12. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

13. Отметь свойства бумаги

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

14. Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения
- б) специальный материал для письма, печати, рисования
- в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

15. Тиснение – это

- а) наклеивание кусочков бумаги
- б) выдавливание рельефного узора по трафарету
- в) рисование с помощью губки

16. Айрис фолдинг – это

- а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали
- б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги
- в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

17. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

- а) кругов
- б) полос
- в) квадратов

18. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

19. Сколько базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30
- в) 20

20. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

- а) зубочистка
- б) расческа
- в) пинцет
- г) булавка и шаблон

21. Что такое контурный квиллинг?

- а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток
- б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе
- в) скручивание полосок гофрированной бумаги

22. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

- а) обои
- б) салфетка
- в) пленка

23. Декупаж – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка

- б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки
- в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

24. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

- а) от краев к центру рисунка
- б) от центра к краю рисунка

25. Скрапбукинг – это

- а) бумажная филигрань
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты
- в) выдавливание рельефного узора по трафарету

26. Силуэтное вырезание –это

- а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

27. Витраж с французского -это

- а) оконное стекло
- б) рамка
- в) краски

28. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу?

- а) можно
- б) нельзя

29. Выберите правильное определение

- а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
- б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками
- в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

30. Канзаши с японского –это

- а) ободок с цветами
- б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу
- в) брошь

31. Как называются основные лепестки

- а) острые
- б) круглые
- в) спиральные

32. Отметь правильное определение: фетр – это

- а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.
- б) широкая тесьма из какой нибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды

в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти

33. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра

- а) вперед иголку
- б) назад иголку
- в) стебельчатый
- г) петельный
- д) тамбурный

34. Что такое лоскутная аппликация

- а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
- б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

35. Пэчворк –это

- а) аппликация из листьев
- б) аппликация из кусочков бумаги
- в) лоскутное шитье

36. Кинусайга –это

- а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток
- б) панно из кусочков бумаги
- в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе

37. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

38. Как по другому называется джутовый шнур?

- а) шерстяная нить
- б) шпагат

39. Что такое джутовая филигрань?

- а) скручивание шпагатной веревки
- б) скручивание бумажных полос
- в) скручивание атласных лент

40. Бросовый материал – это

- а) предметы, которые человек уже не использует в быту
- б) материалы растительного происхождения
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

Ключ: 1а, 2б, 3а, 4б, 5в, 6б, 7б, 8ад, 9б, 10а, 11а, 12в, 13авгд, 14в, 15б, 16а, 17б, 18в, 19в, 20бг, 21б, 22б, 23в, 24б, 25б, 26а, 27а, 28а, 29а, 30б, 31аб, 32в, 33г, 34б, 35в, 36а, 37а, 38б, 39а, 40а

Критерии оценки

Высокий 40-37 баллов

Средний 11-36 баллов

Низкий 1-10 баллов

Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков в ходе промежуточной аттестации определяется на основе оценки показателей освоения программы (Таблица 1). Результаты заносятся в итоговые протоколы аттестации.

Таблица 1

**Оценка уровня освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Уровни/ количество баллов	Параметры	Показатели
Высокий уровень/ 5 баллов	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Применяет приобретенные умения и навыки во время выполнения практических заданий.
Средний уровень/ 3-4 балла	Теоретические знания	Учащийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
	Практические навыки и умения	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов.
Низкий уровень/ 1-2 балла	Теоретические знания	Владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.
	Практические навыки и умения	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять работу только с подсказкой

		педагога. В работе допускает грубые ошибки.
--	--	---

Контрольное задание № 1
Раздел 3. Художественная обработка бумаги
Вариант 1

1. Закончи определение: Специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения или специальный материал для письма, печати, рисования – это *бумага*.
2. Перед вами образцы бумаги. Найдите листы бумаги, которые относятся к писчей бумаге? Что выпускают из этой бумаги? (*Газеты*)
3. Создай открытку, используя тиснение.

Контрольное задание № 1
Раздел 3. Художественная обработка бумаги
Вариант 2

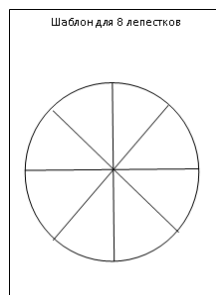
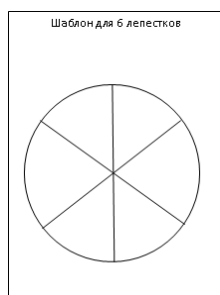
1. Закончи определение: Многослойная конструкция, где каждый слой играет свою роль, в результате получается материал нужной толщины, плотности и жесткости – это *картон*.
2. Назови инструменты и приспособления для работы в технике квиллинг (*Зубочистка, пинцет, трафарет с окружностями*).
3. Выбери картинку выполненную в технике «декупаж».



4. Выполни мини-панно, используя смешанную технику «айрис-фолдинг+квиллинг».

Контрольное задание № 1
Раздел 3. Художественная обработка бумаги
Вариант 3

1. Закончи определение: Многослойная конструкция, где каждый слой играет свою роль, в результате получается материал нужной толщины, плотности и жесткости – это *картон*.
2. Назовите свойства бумаги (*Хорошо рвется, легко мнется, легко режется, хорошо впитывает воду*)
3. По готовому шаблону выполни детали из полосок бумаги. Как называется такая техника? (*Квиллинг*)



Контрольное задание № 2

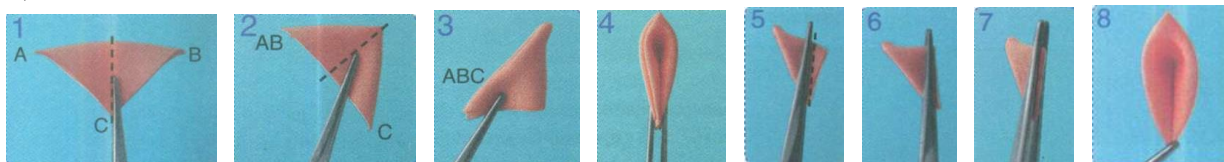
Раздел 4. Текстильная пластика

Вариант 1

1. Закончи определение: Нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти – это *фетр*.
2. Назови свойства фетра (*Не мнется, не осыпается, хорошо режется, сшивается, держит форму*)
3. В какой технике выполнены работы? Подпиши. (*Канзаши, кинусайга, аппликация*)



4. Какой вид лепестка канзаши представлен на картинках (*Острый*). Изготовь цветок.

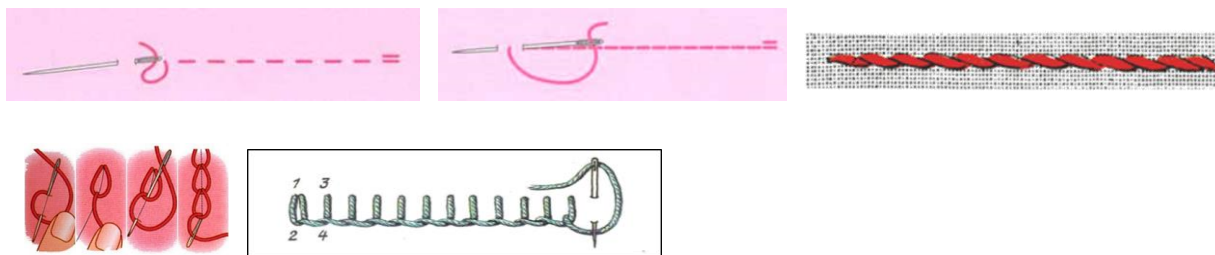


Контрольное задание № 2

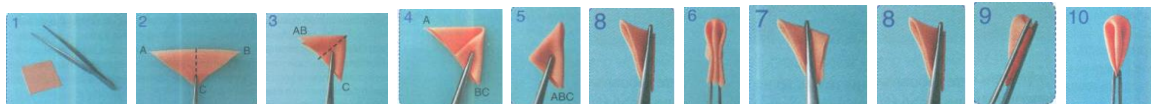
Раздел 4. Текстильная пластика

Вариант 2

1. Закончи определение: Лоскутное шитье – это *изображение с применением лоскутов ткани, сшитых между собой*.
2. Напиши, в какой последовательности изготавливается панно в технике «пэчворк без иглы» (кинусайга) (*Перевести рисунок на пенопласт, прорезать канцелярским ножом все контурные линии рисунка, выложить рисунок лоскутами ткани, приклеив их на пенопласт клеем-карандашом, заправить края лоскутов с помощью стеки в прорези, оформить рамку*)
3. Какие виды швов представлены на картинках? Подпиши. (*Вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, петельный*)



4. Какой вид лепестка канзаши представлен на картинках (*Круглый*). Изготовь цветок.



Контрольное задание № 3. Итоговое Вариант 1

1. Придумай и нарисуй геометрический орнамент.
2. Этапы изготовления панно из джутового шнура
 - а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл
 - б) делаем эскиз
 - в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
 - г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата
 - д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
 - е) заполняем нитью полностью рисунок (б, а, в, г, д, е)
3. Изготовь цветок из острых лепестков.

Контрольное задание №3. Итоговое Вариант 2

1. Придумай и нарисуй растительный орнамент.
2. Установи правильную последовательность изготовления игрушки из фетра
 - а) перенести выкройку на основу
 - б) украсить игрушку
 - в) сшить или склеить детали
 - г) вырезать детали
 - д) напечатать шаблоны деталей (д, а, г, в, б)
3. Декорируй шкатулку элементами в технике «петельчатый квиллинг».

Контрольное задание №3. Итоговое Вариант 3

1. Установи правильную последовательность изготовления лепестка из атласной ленты
 - а) сложить заготовки по диагонали
 - б) место среза склеить с помощью свечи

- в) верхний и нижний углы завернуть к прямому
- г) склеить готовые лепестки между собой горячим клеем
- д) нарезать квадраты из ленты
- е) приклеить бусинку в середину

Ключ: *д, а, в, б, г, е*

2. Назови основные виды ручных швов. Выполни тамбурный шов.

Ключ: *вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, петельный.*

3. Выполни панно в технике «кинусайга» по собственному эскизу.

Критерии оценки

Низкий уровень – не может дать ответы на вопросы или дает нечеткий ответ на поставленные вопросы; не владеет техниками работы с бумагой; изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

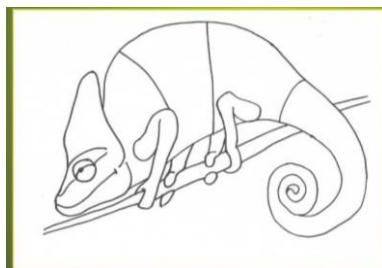
Средний уровень – дает полные ответы на вопросы; изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие из предложенных источников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – дает полные аргументированные ответы на вопросы; обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.

Упражнение № 1

Раздел 2. Цветоведение. Композиция

Вариант 1



1. Раскрась рисунок. Выбери 3 любых цвета из известных, например: оранжевый, зеленый и синий. Помни о том, что будет получаться при их смешении!
2. Раскрась выбранными цветами голову, среднюю часть туловища и хвост.
3. Смешай на палитре сначала цвет головы и цвет туловища (оранжевый+зеленый), полученным цветом раскрась переднюю часть туловища. То же сделай с хвостом и задней частью туловища (зеленый + синий).
4. Чтобы завершить работу, раскрась любыми из использованных цветов лапки и глаз хамелеона. Темным цветом (коричневым, темно-зеленым и т.п.) раскрась веточку.

Упражнение № 1

Раздел 2. Цветоведение. Композиция

Вариант 2

Содержание	Тема	Задание
1. Основные, составные цвета	Цветовушка	Сделать разноцветный отпечаток, домыслить изображение
2. Основные, составные цвета	Живая капля	Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название
3. Тёплые и холодные цвета	Пейзаж. Состояние природы	Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.
4. Тёплые и холодные гамма цветов	Какое у вас настроение?	Нарисовать свое настроение
5. Родственная гамма или цветовая гамма	Изумрудный город	Придумать и нарисовать сказочный город.
6. Тёплая и холодная гамма цветов	Ах и Ох	Нарисовать сказочных человечков: весёлого и грустного

Упражнение № 1 Раздел 2. Цветоведение. Композиция Вариант 3

Цель: получить 12 оттенков зеленого цвета и применить их в рисунке. Правило – не пользоваться готовыми красками из баночек.

Раскрасить черепашку. Если какой-то из приготовленных оттенков закончился, приготовьте его снова. Старайтесь чередовать светлые и темные оттенки, избегайте моментов, когда одинаковые по тону детали рисунка находятся рядом. Законченный рисунок можно дополнить контуром.

